

MUSICA PEL 400 ANIVERSARI DE JOAN CEREROLS



Hállanse personas tan indevotas, que (por modo de hablar) no entran en la Iglesia una vez al año; y las cuales (quizá) muchas veces pierden misa los días de precepto, sólo por pereza, por no se levantar de la cama; y en sabiendo que hay villancicos no hay personas más devotas en todo el lugar, ni más vigilantes, que éstas.

Pietro Cerone, *El Mellopeo y maestro*, 1613.

Joan Cererols (Martorell 1618 - Montserrat 1680) va viure en un dels moments més convulsos de la història de Catalunya i d'Europa en general. L'any del seu naixement fou marcat per l'inici de la Guerra dels Trenta Anys; en tindria una mica més de vint quan va esclatar la Guerra dels Segadors. Va ser una època en la qual l'ús del castellà va esdevenir l'instrument habitual de la cultura literària i musical a Catalunya.

Tanmateix, també va ser un dels períodes de major esplendor per a la música catalana: el seu intens intercanvi cultural amb França, Gènova, Nàpols i Sicília, a més de l'evident influència dels grans músics de la Capella Reial, li van permetre desenvolupar un dels repertoris més apassionants i subtils de la història. Es tracta de música en la qual conviuen el contrapunt més rigorós de model palestrinià amb mostres grandioses de policoralitat, així com l'estil experimental de la *seconda prattica*.

Aquest programa comprèn un recorregut per la vida de Joan Cererols i mostra una col·lecció de peces seves, així com d'autors presents en el repertori de les capelles catalanes. Conté obres estrictament litúrgiques i també paralitúrgiques (villancets), on es pot trobar potser l'aspecte més avantguardista i innovador d'aquest repertori.

BELEN VAQUERO
EMILIANO PEREZ
CRISTINA ALTEMIR
ALFONSO BARRENO
DIMITRI KINDYNIS
MARC SUMSI

PROGRAMA

JOAN PAU PUJOL

Amor, cuando yo pienso

JOAN CEREROLS

Gloria (*Missa Martyrium*)

Son tus bellos ojos

Serafín, que con dulce harmonía

SEBASTIAN DURON

Vaya pues rompiendo el ayre

BARTOLOMEO DE SELMA

Vestiva i colli passegiato

GABRIEL MANALT

Tiento partido de mano

izquierda

JUAN HIDALGO

Quedito, pasito

PABLO BRUNA

Tiento 1º tono mano derecha

MATEO ROMERO

¡Ay, que me muero de zelos!

CARLOS PATIÑO

Maria, mater Dei

SOPRANO
CORNETA/FLAUTA
VIOLI
BAIXO/BAIXONET
VIOLA DA GAMBA
ORGUE